

Куда можно пойти в свободное время?

Пермский академический «Театр-Театр»

17.02 (воскресенье) – «Пеппи»

Мюзикл

По произведению Астрид Линдгрен



Кто сказал, что нужно стать взрослым? Никто не может заставить [Пеппи](#) делать то, чего она не хочет! [Пеппи](#) — самая непоседливая девочка на свете, и встреча с ней для любого мальчишки или девчонки — самый настоящий праздник непослушания! Театр-Театр вновь подготовил для семейного просмотра весёлое представление, на этот раз — про удивительную девочку, которую выдумала шведская писательница Астрид Линдгрен.

Возмутительница спокойствия, веселая выдумщица [Пеппи](#) в грош не ставит все правила и условности. С ней даже обычное дело становится незабываемым приключением. История, невероятно увлекательная для детей и весьма поучительная для взрослых, — в музыкальной версии известного поэта, барда, сценариста Юлия Кима и композитора Владимира Дашкевича.

«Это очень динамичный спектакль. Балетмейстер Ирина Ткаченко проделала большую и сложную работу — ведь театр затеял, можно сказать, авантюру: роли детей в «[Пеппи](#)» исполняют не профессиональные актеры, а дети. Театр сделал их настоящими маленькими артистами». — [Владимир Золотарь](#)

19.02 (вторник) – «Горе от ума»

20.02 (среда) – «Горе от ума»



Комедия А.С. Грибоедова «[Горе от ума](#)» — одна из вершин русской драматургии и поэзии. Классик доработал жанр «комедии в стихах» до блистательного совершенства

и фактически завершил его. Изобилующий афоризмами стиль способствовал тому, что пьеса «разошлась на цитаты», оставаясь жить и в современном русском языке.

Авторы спектакля Филипп Григорьян и Эдуард Бояков славны своим нетривиальным подходом к трактовкам классики и оригинальными решениями современной драмы. «[Горе от ума](#)» — в этом же смысловом ряду. Хореографию выстроил Сергей Землянский, ведущий хореограф проектов московской студии SounDrama. Видео— оформление постановки обеспечивает прогрессивная мультимедийная коллаборация «Russian Visual Artists». За музыкальное оформление отвечает Валерий Васюков, известный своим электронным проектом THE NET, а в прошлом участник культовой группы московского андеграунда Alien Pat. Holman.

22.02 пятница - «Честный авантюрист»

К. Гольдони
Экстравагантная комедия



«Гольдони - из Венеции. Попробуем же этим спектаклем добавить Перми немного венецианского солнца», - сказал о своем выборе пьесы режиссер Г.Тростянецкий. Осьнадцатый галантный век! Век авантюристов! (Казанова, Сен-Жермен, наконец, сам Карло Гольдони) Радостное, благоухающее, музицирующее Палермо! Волею судеб сюда заброшен молодой венецианец, у которого тьма достоинств и ни гроша в кармане. Искатель приключений?.. Пройдоха?.. Делец?.. Палермитанский свет - его кичливые доны и прекрасные донны - взбудоражен присутствием чужака, из чего следует целый ряд невероятных происшествий - смешных, обаятельных, трогательных. Театр Гольдони! Театр игры, театр любви, театр карнавала!

Пермский академический театр оперы и балета

им. П.И. Чайковского

17 февраля 18:00—19:00

Разбитая чашка, или Как стать мужем и уцелеть Г. Доницетти / Опера

Опера написана в 1860 году, в данной сценической версии поставлена в Перми в 2010-м.

Водевильный сюжет, который начинается со случайно разбитой чашки, разворачивается между тремя супругами — двумя бывшими и двумя действующими. В этой миниатюрной опере автора «Любовного напитка» красивые мелодии итальянского бельканто удачно сочетаются с рискованными шутками.

Художник-постановщик Елена Соловьева сделала сценой для спектакля театральное фойе, в центре которого происходят любовные перепалки.

20:00—21:00

Колокольчик, или Как правильно выйти замуж Г. Доницетти / Опера

Опера написана в 1836 году, в данной сценической версии поставлена в Перми в 2010-м.

Эта комическая опера Доницетти не так хорошо известна, как другие его шедевры в том же жанре — «Любовный напиток» или «Дон Паскуале», однако сочетание музыкальных красот итальянского бельканто и фривольного комического сюжета все чаще заставляет известные театры обращаться к «Колокольчику». Сюжет и в самом деле на грани дозволенного, ведь главный герой Энрико вынужден все время менять обличья лишь для того, чтобы ворваться в аптеку старого недотепы Аннибале и помешать его первой брачной ночи с Серафиной, которая не может определиться, что ей нравится больше — деньги ее мужа или молодость ее любовника.

На время спектакля фойе театра превращается в интерьер итальянской аптеки. Камерный оркестр размещается на балконе, а местом действия становятся все театральные коридоры и балюстрады.

21 февраля

и

22 февраля

18:00—21:15

Царская невеста Н. Римский-Корсаков / Опера

Опера написана в 1899 году, в данной сценической версии поставлена в Перми в 1957-м. Возобновление 2005 года.

Сюжетные коллизии заимствованы композитором из одноименной костюмной драмы Льва Мея, в основу которой положены события эпохи Ивана Грозного. Действие происходит осенью 1572 года, когда решивший жениться в третий раз царь Иван устроил смотрины невест. По такому случаю в Александровскую слободу, где располагалась в тот момент царская резиденция, съехались 2000 представительниц самых знатных русских родов. В их числе была и боярская дочь Марфа Собакина, ставшая в итоге царской избранницей. В результате сложной любовной интриги невеста умерла до свадьбы от рук своей тайной и коварной соперницы Любаши.

В стилистическом отношении спектакль является примером успешной реконструкции монументальной театральной эстетики оперных постановок постсталинской эпохи.

Пермский театр «У моста»

17 февраля

14:00, 18:00

"Мастер и Маргарита"

версия театра «У Моста»

М. Булгаков

Порой кажется, что театру подвластно пятое измерение. Он остается верен себе в той невероятной филигранности, с которой зрителя, как в воронку затягивает Туда, за грань сознания, что особенно проявляется во время бала у Сатаны, есть у этого спектакля сердце, а у этой воронки дно, это сцена страшного Бала. Квартира из «нехорошей» становится жуткой, раздвигаются стены, исчезает зал,... «как будто не существовал вовсе» и остается лишь Это, Нечто, хватающее за душу, раздирающее ощущение катарсиса.

«Летучая прелесть булгаковского текста легко и органично присвоена актерами, и это — первый плюс федотовской постановки. Второй плюс — ирония по отношению к inferнальным материям. Не насмешка, а именно ирония, дающая необходимую свободу театральным превращений». *Наталия Каминская, газета «Культура»*

19 февраля 19:00

20 февраля 19:00

«Безрукий из Спокэна»

Мартин МакДонах

психологический коМикс

Театр «У моста» первым в России ставит уже нашумевшую на Бродвее пьесу Мартина МакДонаха «Безрукий из Спокэна», которую автор представил публике после пятилетнего «театрального» молчания. Пьесу, которую с большим нетерпением ждали все: критики, журналисты, западные и российские театральные режиссеры. Пьесу, которая стала очередной загадкой для всех, кто пытается объяснить феномен МакДонаха. Пьесу, написав которую МакДонах совершил невероятное: он окончательно разрушил миф о себе как об исключительно ирландском драматурге и утвердил за собой право называться, автором, обладающим невероятной способностью остро чувствовать природу любого национального характера.

В новой пьесе действие происходит не в мифопоэтической Ирландии, а в современной Америке. МакДонах предлагает дерзкую, ироничную, уморительно смешную и, действительно, чрезвычайно американскую историю. Здесь стреляют, угрожают взрывом, кидаются отрезанными руками и все потому, что 27 лет назад Кармайкл из Спокэна при загадочных и невероятных обстоятельствах потерял руку, которую на протяжении всех этих лет он маниакально пытается вернуть... Но комическая интрига усложняется еще и тем, что помощниками и противниками Безрукого в его бесконечном американском путешествии на короткий отрезок времени

становятся афроамериканец, приторговывающий марихуаной, его белая подружка - безбашенная блондинка - и шизофренический портье.

Дата премьеры: 9 марта 2011

21 февраля 19:00

22 февраля 19:00

«Калека с Инешмана»

Ирландская комедия

Мартин МакДонах

Режиссура и сценография Сергея Федотова

Остров Инишман – одно из самых загадочнейших и священных мест в Ирландии, точка, где хранится древняя культура и язык маленькой, но гордой страны, вечно борющейся с Англией за свою свободу. Возможно, поэтому МакДонах сочинил для своего острова совершенно особенных жителей.

Неспешный мир странных и смешных чудиков-инишманцев буквально взрывается, когда на остров приезжает киносъёмочная группа из Америки под предводительством Роберта Флаэрти, а вместе с этим и предчувствие перемен. Инишманцев посещают призрачные и опасные мечты о Голливуде, вслед за которыми хочется уплыть всем. Но получается это только у Калеки Билли...

Это спектакль, в котором удивительным образом смешались горечь несбыточных мечтаний, романтическая любовь и невероятный обман, сыгравший мистическую роль в судьбе героя. Персонажи спектакля ужаснут и рассмешат, встревожат и вызовут сочувствие. Мы снова узнаем в чужой, далекой от нас жизни собственные муки и неразрешимые драмы нашего внутреннего существования.

Театру «У Моста» удалось сценически воплотить странную, смешную и трогательную историю МакДонаха как истинно ирландскую, дерзко и весело сочинить своих героев так, как если бы актеры сами пережили целиком свою историю Ирландии, как если бы они сами впитали ее через сумасшедший Риверданс, панковскую музыку и лирические баллады.

Пермская государственная художественная галерея

С 18.01 по 28.02 2013 г.

Помимо основной экспозиции **выставка «Анимационное кино Германии»**

В рамках Года Германии в России Пермская художественная галерея совместно с Немецким культурным центром им. Гете и Институтом связей с зарубежными странами (ifa) представит ряд выставочных проектов: «Анимационное кино Германии», «Зигмар Польке. «Музыка неясного происхождения» (1941-2010)», «Паула Модерзон-Беккер (1876-1907)», а так же выставки немецкого искусства из собственной коллекции.

17 января 2013 года состоится открытие первой программной выставки «Анимационное кино Германии».

В экспозиции будут представлены 17 работ молодых и уже признанных художников — Айке Арндт, Тобиаса Билгери, Габриэллы Грубер, Даниеля Ноке, Себастьяна Петерсона, Йоханеса Вайланда и других.

Выставка иллюстрирует актуальные направления успешного немецкого художественного анимационного кино. Художники-мультипликаторы, чьи работы будут представлены на выставке, работают в разных техниках — традиционная 2D и компьютерная 3D анимация, живопись по стеклу, stop-motion, фотомонтаж, пластилиновая и рисованная анимация. В экспозиции можно будет увидеть не только эскизы, но посмотреть сами анимационные фильмы.

Пермский музей современного искусства PERMM

Приглашаем посетить новую экспозицию **«Первая коллекция. Причины и связи»**

с 25 января по 10 марта 2013 года.

Выставка «Первая коллекция. Причины и связи» займет два этажа Музея современного искусства PERMM и станет своеобразным прообразом будущей постоянной экспозиции музея. Это preview, в котором должны сочетаться хронологический порядок и классификация произведений в зависимости от техники с концептуальными связями между работами разных авторов. На выставке будут демонстрироваться не только произведения, имеющие музейные инвентарные номера, но и работы, которые ждут своей очереди на попадание в музейный фонд. Художники и их произведения создадут "динамические пары", концептуальные круги и своеобразные художественные кластеры.

На выставке можно будет увидеть как произведения, которые уже демонстрировались, так и абсолютно новые работы. Впервые в Перми будут показаны работа Олега Кулика «Остановка», Татьяны Антошиной «Занавеска», Гоши Острецова «Фанерные костюмы», Синих носов «Экспроприация приватизированного». Мы в полном объеме представим инсталляцию Ильи Кабакова и Бориса Гройса «Игра в теннис», глобальный живописный проект Гоши Острецова «Война миров», восстановим фрагменты экспозиций «Москвополис» благодаря берлинской галерее Фолькнера Дилия и работе Джан Хуана «Оперившийся осел», покажем абсолютно новую инсталляцию группы Recycle «Бур».

«Причины и связи» - так называется работа художника Витаса Стасюнаса, пополнившая нашу коллекцию одной из первых. На выставке «Первая коллекция» эта работа не просто займет свое место в экспозиции, но станет своеобразным камертоном, которые позволит настроить взгляд зрителя на правильное понимание

современного искусства, а взгляд музейщика - на видение перспектив развития коллекции.

Пермский краеведческий музей

Представляет выставку «С Запада на Урал»

Выставка «С Запада на Урал» - это третья выставка в рамках проекта «Пермь – наш дом». Данный проект направлен на сохранение традиций национальных культур в многонациональном Пермском крае и на формирование позитивного образа народов, проживающих на его территории. Проект является логическим продолжением ныне существующей экспозиции «Культура крестьян Прикамья/пространство носителей традиционной культуры», отражающей историю и культуру традиционных пермских народов: коми-пермяков, удмуртов, татар и башкир, русских.

Выставка познакомит посетителей музея с материальной и духовной культурой представителей европейских народов (немцев, поляков, украинцев, белорусов, евреев), оказавшихся в результате исторических процессов XVIII – XX вв. и в силу разных жизненных обстоятельств в Пермском крае. Среди них известные архитекторы - Карвовский, Р.И., Турчевич А.Б, Тольцинер Ф.М., музыкант Терпиловский Г.Р., врачи - Граль Ф.Х. , Брунштейн М.Я., Вагнер Е.А., писатели – Вагнер Н.Н., Райник А.С., преподаватели пермских вузов - Шарц А.К., Качуровский В. И., Горовой Ф.С. и многие др.

Колорит выставки создают национальные костюмы, авторские куклы в национальных костюмах, культовые атрибуты, предметы декоративно прикладного искусства (авторская глиняная игрушка, образцы кружев и вышивки, белорусская керамика нач XX в., изделия из соломки и т.д.), картины профессиональных и непрофессиональных художников (Калтайс А.Е., Крафт И.И., Микулича С.А., Хейфец Н.А.), как из фондов Пермского краеведческого музея, так и предоставленные национальными центрами Пермского края.

Пермская краевая филармония



19 февраля 2013, 19:00

Дансе-сопрану «Бойцовский клуб»: "ТЮРЯГА", "ШТРИХ-КОД"

Место проведения: Большой зал филармонии

Стоимость билетов: 150 - 350 руб.

Тюряга

- одноактный балет на музыку Arvo Part, Marilyn Manson, Steve Reich, Jan Wobble, Nick Cave, гр. «Rammstein», «Raison d Etre». **Идея, хореография, постановка, сценография, костюмы Евгения Панфилова.** Премьера состоялась 17 июня 2002г.

Спектакль о вечном стремлении человека как к свободе, так и к агрессии. Тюряга – глухой барьер, разделивший жизнь навсегда. Трагедия загубленной юности, убитых надежд и нашей общей приговоренности. Образ тягостного, мертвого времени в неволе, воплощенный в оригинальных хореографических решениях и сценографических символах.

Штрих-код

- одноактный балет на музыку Michael Manring, Aphex Twin, Pascal Comelade. Идея, хореография, постановка, сценография - Алексей Расторгуев.

Штриховой код - это последовательность чёрных и белых полос, представляющая некоторую информацию. О чем может рассказать штрих-код тем, кто умеет его правильно расшифровывать?



20 февраля 2013, 19:00

«Трио для скрипки, виолончели и фортепиано» (6+)

Место проведения: Органный концертный зал

Исполнители:

Вадим Холоденко (фортепиано, РФ), Евгений Румянцев (виолончель, РФ),

Илья Гайсин (скрипка, РФ).

Стоимость билетов: 400 - 500 руб.



21 февраля 2013, 19:00

Комедия «Урок любви по-французски» (16+)

Место проведения: Большой зал филармонии

Ошеломительная французская комедия «Урок любви по-французски» с участием звезд российского театра и кино.

«Урок любви по-французски» — это современная комедия по пьесе французского режиссера и драматурга Раффи Шарта, которая вот уже много лет с ошеломительным успехом идет на подмостках знаменитых театров Европы. И немудрено, ведь, как известно, французы — мастера комедии положений. Именно таков сюжет спектакля, который закручен очень лихо.

У нашего главного Героя (обычный продавец недвижимости), как и положено, в хорошей комедии, есть и Жена и Любовница. Он вполне доволен своей жизнью, если бы не одно обстоятельство из-за проблем на работе наш Казанова все меньше уделяет времени своей Жене. Любовница тоже требует внимания и устраивает сцены, угрожая открыть всю правду супруге героя. Жизнь постепенно превращается в один сплошной скандал! Как быть? Муж придумывает план действий, и тут начинается самая интересная часть спектакля. План мог бы сработать, если бы... Чем все закончилось, вы сможете узнать, посмотрев спектакль. Невероятно смешно и совсем

нет пошлости. Неординарный сюжет захватывает своим юмором и неожиданными поворотами буквально с первых минут.

«Урок любви по-французски» спектакль интригующий. Сюжет увлекателен по-своему и может случиться в жизни каждого, в каждой семье. В купе с шутками, смешными сценами и лихо закрученной интригой, спектакль вызывает бурю положительных эмоций. Спектакль веселый, много иронии, много музыки и танцев. Особую атмосферу придают спектаклю французские песни, которые, как кружева вплетаются в запутанный любовный сюжет.

Итак, мы приглашаем Вас на некоторое время в Париж! Добро пожаловать! Но детям до 16 лет смотреть не рекомендуем!

Стоимость билетов: 500 - 2500 руб.

Полную информацию можно посмотреть на сайте

http://afisha.prm.ru/catalogue/where_go?place_type=2000

Здесь же можно забронировать и купить билеты.